

21 teatro olimpia en lavapiés

Plaza de Lavapiés, Madrid. Concurso 1996. Construcción 2001-2003.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS

Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

COLABORADORES/COLLABORATORS

Silvia Colmenares, Manuel G. de Paredes, Eva M Neila

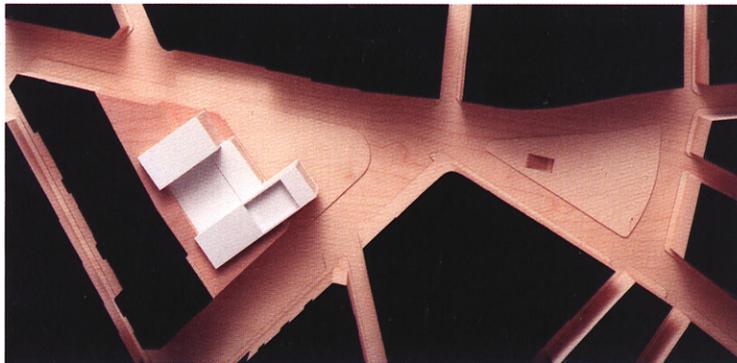
Aparejador: Luis Calvo

Estructura: GOGAITE S.L.

Instalaciones: GEASYT S.A.

Propietario: Ayuntamiento de Madrid. Sede del Centro Dramático Nacional INAEM

Constructora: Ortiz S.A.



23 -MAQUETA DE SITUACIÓN



24 -VISTA NOCTURNA DEL TEATRO DESDE LA PLAZA DE LAVAPIÉS

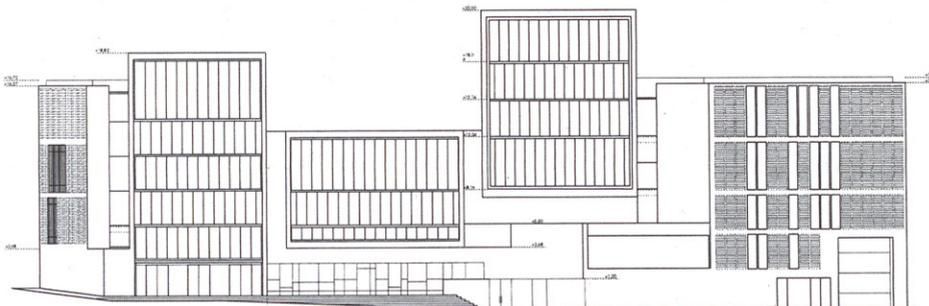
22 El Teatro Olimpia ocupa el lugar de la antigua sala Olimpia en la manzana de fuerte geometría triangular enfrentada en su vértice con la Plaza de Lavapiés. Completa en altura las edificaciones existentes consolidando este espacio urbano, prolongación natural de la Plaza y abierto visualmente a la empinada ladera de la calle Lavapiés. La plaza es la antesala del nuevo Teatro que albergará el valioso contenido cultural de la antigua sala Olimpia y será sede del Centro Dramático Nacional.

Los necesarios volúmenes de la sala y del escenario se adosan a las medianeras, hasta hoy descarnadas, para reconstruir volumétricamente la manzana. Desde estas medianeras, los volúmenes fragmentados de las piezas que componen el edificio se adaptan a la difícil geometría triangular del solar. Los frentes acristalados de estas piezas de hormigón visto son transparentes hacia la Plaza y de noche serán prismas de luz que permitirán ver desde el exterior las paredes de la sala y el movimiento del público en el vestíbulo.

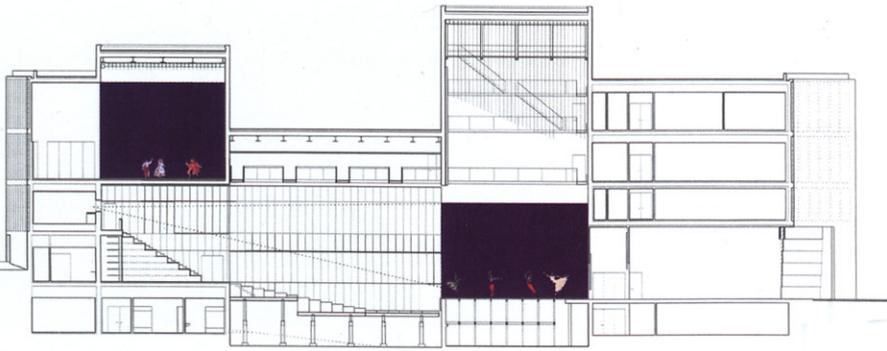
En el edificio se ordena un centro para teatro de vanguardia: la sala principal, una sala para lecturas dramatizadas, una sala de ensayos y los necesarios espacios escénicos y públicos.

La Sala, con una disposición compacta, se plantea como un espacio neutro y versátil de 17x36 m. y un aforo de 500 plazas, de las que 130 están sobre una tribuna retráctil. El escenario se puede extender en continuidad hacia el interior de la sala y está cubierto con peines continuos distribuidos en 4 galerías técnicas. Una serie de plataformas móviles permiten incorporar el suelo de la sala al escenario o variar su pendiente. Las galerías laterales de proyección y luminotecnia recorren la sala tras los paneles industriales casi negros que revisten los paramentos. De esta forma es posible construir un versátil contenedor con el único límite de la imaginación: desde una sala convencional al más sugerente montaje escénico.

La sala de ensayos situada encima del anfiteatro de la Sala, de dimensiones equivalentes al escenario, permite la preparación de obras con posibilidad de suspender decorados y elementos de iluminación al margen del uso de la sala principal.

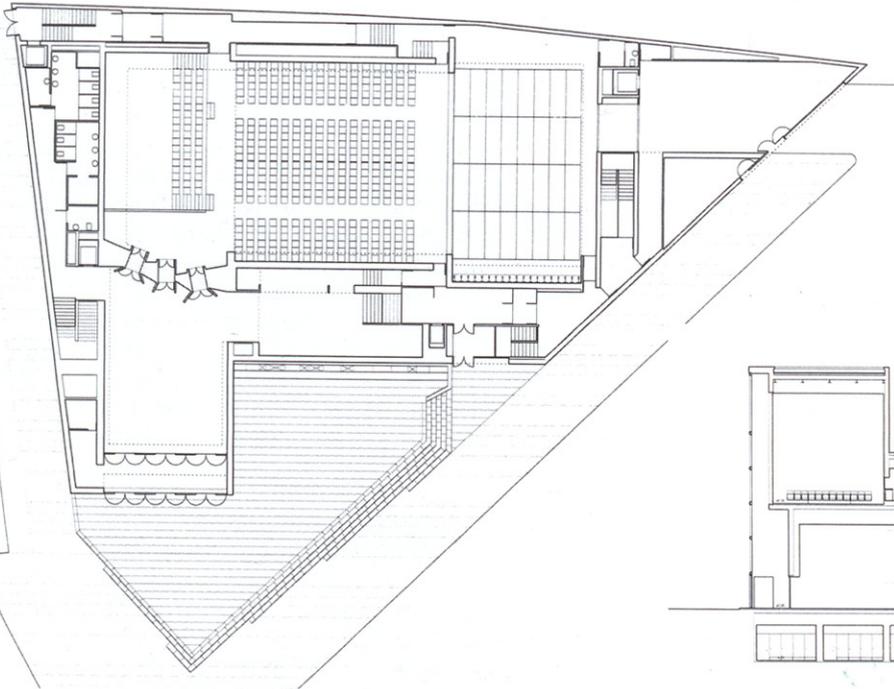


25 -ALZADO HACIA LA PLAZA DE LAVAPIÉS

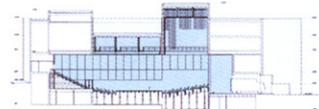


26 · SECCIÓN LONGITUDINAL

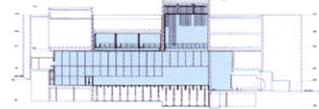
27 · PLANTA DE ACCESO



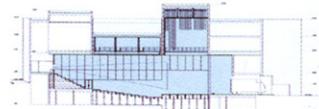
30 · MAQUETA



DISPOSICIÓN I
ESCENARIO GENERAL, GRUPO ANFITEATRO Y AUDITORIO

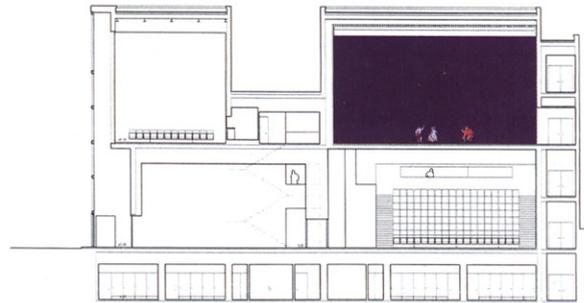


DISPOSICIÓN II
SALA ESCENARIO Y ANFITEATRO

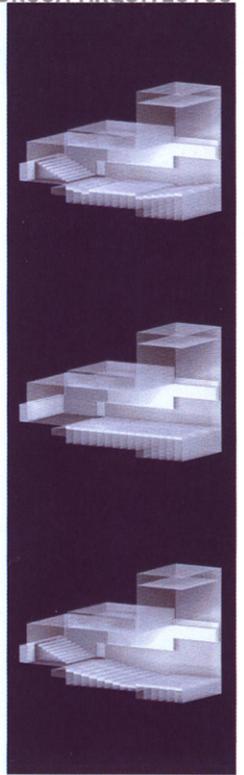


DISPOSICIÓN III
ESCENARIO GENERAL Y GRUPO ANFITEATRO

28 · ESQUEMA DE LAS DIFERENTES DISPOSICIONES POSIBLES DE LA SALA



29 · SECCIÓN TRANSVERSAL



07

